

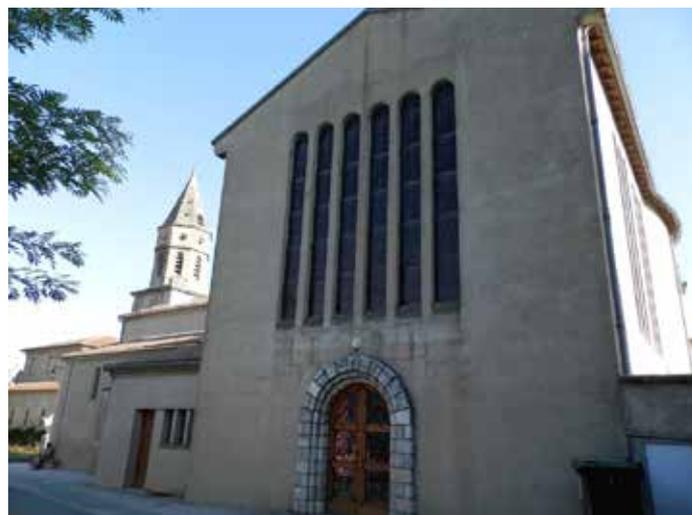
1. Les décors

Le patrimoine en Tarn-Agout



LA FRESQUE DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN À MASSAC-SERAN

L'église de Massac-Séran conserve une magnifique fresque monumentale dédiée à saint Martin, le patron de l'église. Peinte en 1958 sur le mur du chœur, entièrement reconstruit au milieu du 20^{ème} siècle, la fresque est exécutée par Jacques Bringuier, natif de Béziers.



L'artiste a représenté plusieurs événements marquants de la vie de saint Martin, connus par les récits de Sulpice Sévère, l'un de ses disciples.

■ Une œuvre qui prône la charité

Saint Martin, évêque de Tours de 371 à 397, est extrêmement populaire dans toute la chrétienté pour ses actes de charité. La vertu du saint est abondamment représentée sur la fresque.

■ L'œuvre en détail

① Au centre de la peinture, saint Martin est représenté sur un cheval découpant son manteau pour revêtir un pauvre.

Cette scène est l'événement le plus connu de la vie de saint Martin.

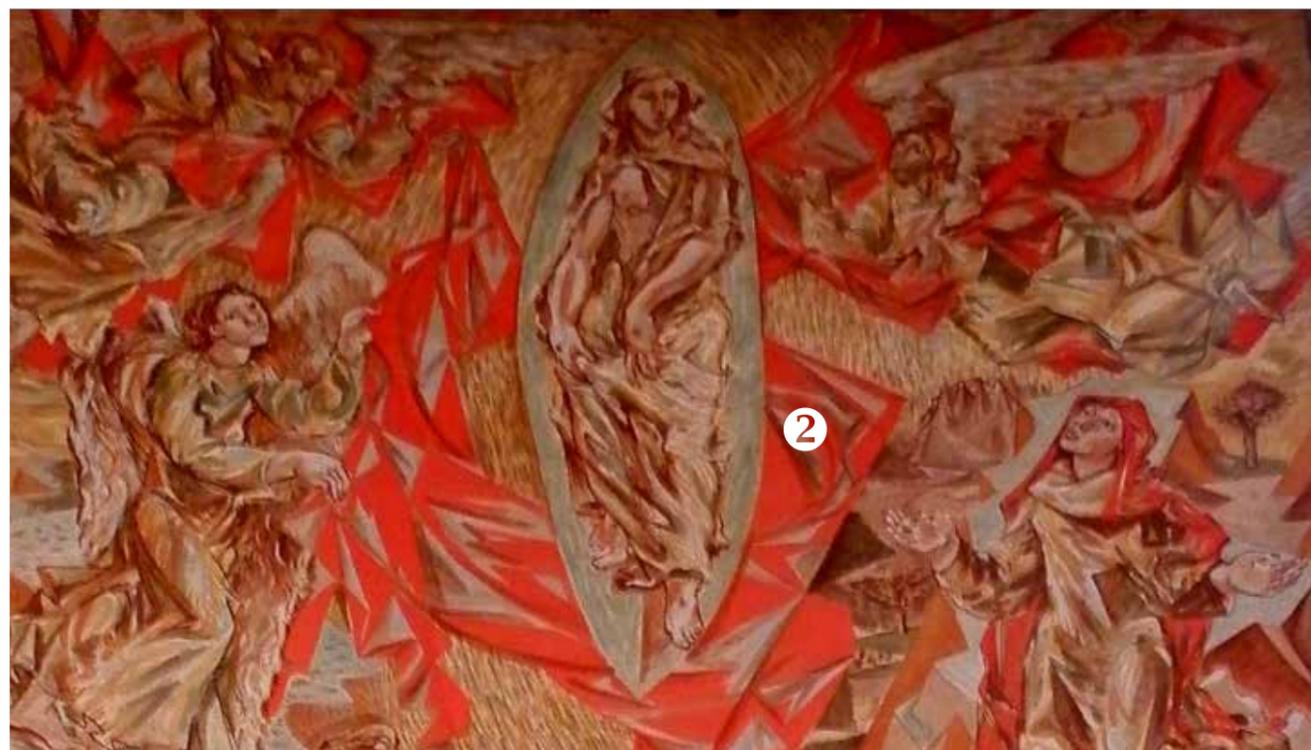
En plein hiver, saint Martin, alors soldat romain, rencontre à la porte d'Amiens un pauvre presque nu.

Ne disposant que de ses armes et de son manteau, il tire son épée et découpe son manteau en deux pour donner une moitié au pauvre.

② En partie supérieure, saint Martin est agenouillé au côté du Christ entouré d'anges qui figure dans une mandorle (forme d'amande contenant le Christ).



LE MANTEAU



APPARITION DU CHRIST À SAINT MARTIN

Cet événement suit directement le don du manteau.

Le Christ apparaît en songe à saint Martin. Il s'adresse aux anges et leur dit « en revêtant le pauvre d'une moitié de son manteau, il a revêtu le Christ lui-même ».

Cette idée est symbolisée par un grand drapé rouge tenu par les anges recouvrant le Christ.



ACTE DE CHARITÉ

③ En bas à gauche est peint un autre acte de charité.

La scène peut être associée à l'épisode où saint Martin, simplement vêtu, croise sur le chemin de l'église un pauvre à moitié nu.

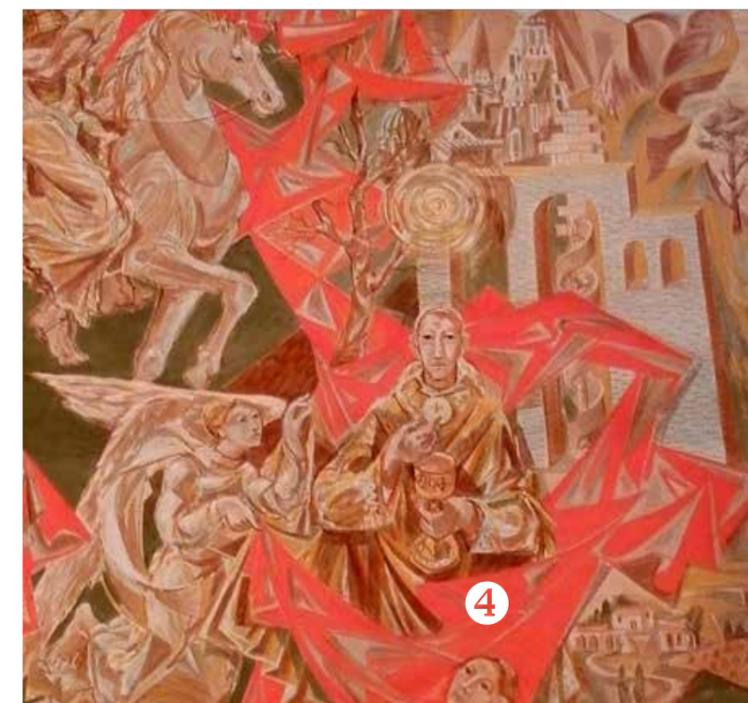
Saint Martin ordonne aux prêtres que ce pauvre soit vêtu mais ces derniers ne font pas cas de sa demande. Le pauvre se présente à nouveau devant saint Martin qui, en secret lui offre sa propre tunique.

Saint Martin demande alors aux prêtres d'acheter une tunique pour donner à un pauvre. Les prêtres rapportent une tunique grossière et trop courte ignorant qu'elle lui était destinée.

Saint Martin la revêtit et célébra la messe sans que personne ne soit informé de son acte de charité.

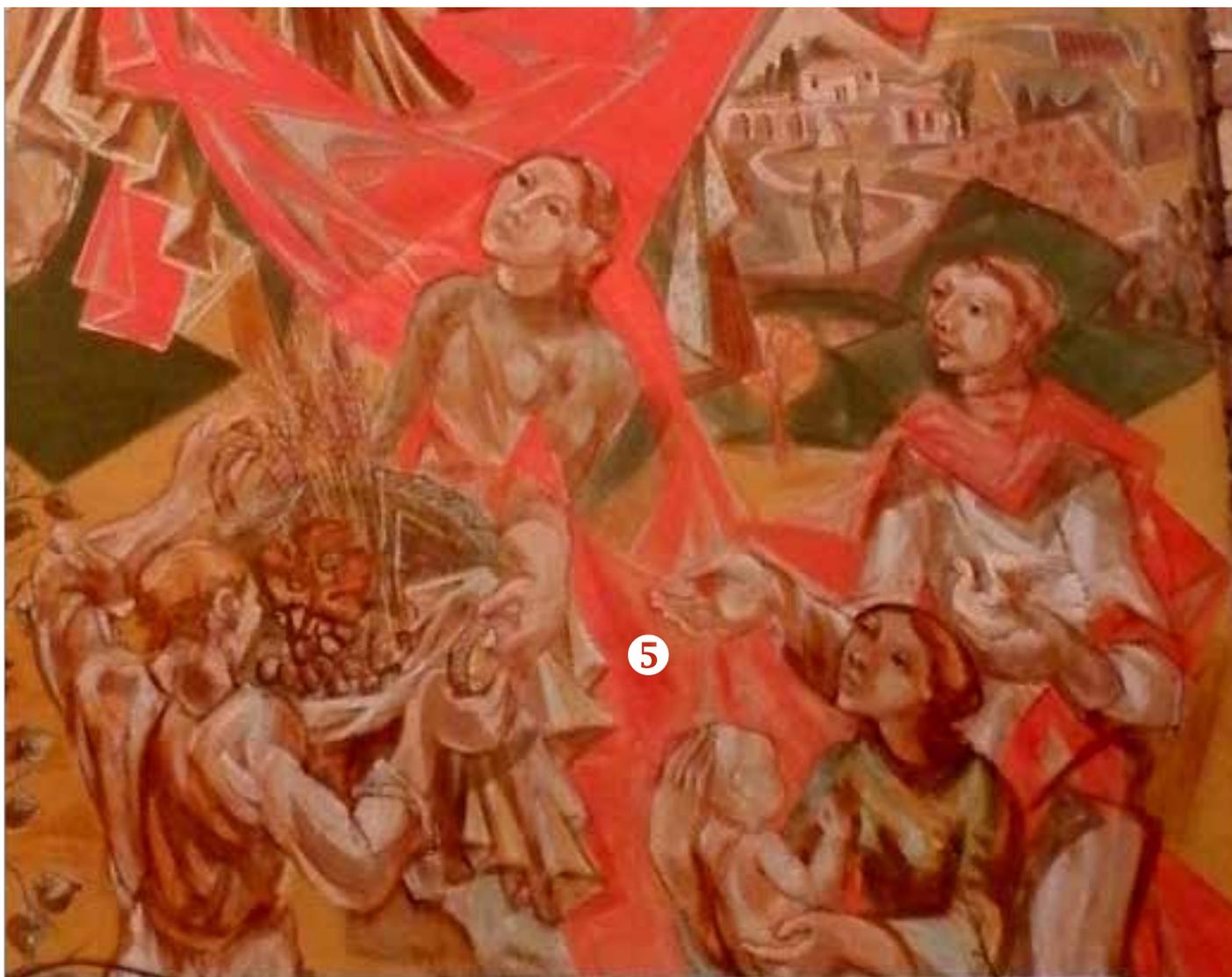
④ La scène au centre à droite, retrace la suite de l'épisode.

Célébrant la messe, un globe de feu apparaît au-dessus de la tête de saint Martin, un ange recouvre le saint d'un drapé rouge.



LE GLOBE DE FEU

5 Enfin, en bas à droite, l'artiste mentionne le rôle évangéliste de saint Martin.



LE FONDATEUR DE PAROISSE

Il est en effet reconnu par l'église comme un important diffuseur de la foi chrétienne dans les campagnes et serait à l'initiative de la création de nombreuses paroisses.

Le manteau, figuré par un drapé rouge, est omniprésent et relie toutes les scènes de l'œuvre. Il est devenu l'attribut principal de saint Martin et plus généralement, est associée à la vertu de charité.

Bibliographie :

Vie de saint Martin par Sulpice Sévère, traduit du latin par Richard Viot, Tours, 1861.

La légende dorée du bienheureux Jacques de Voragine, traduit du latin par Teodor de Wyzewa, Paris, Perrin et Cie, 1910, p. 618-627.