

Le patrimoine en Tarn-Agout

L'église Saint-Etienne



PAYSAGE AU NORD DE LA COMMUNE

▣ Une origine gothique

L'église Saint-Etienne est dotée d'un remarquable clocher médiéval qui domine le village. Bien que reconstruite en partie au 19^e siècle, l'église conserve des éléments de style gothique et renaissance.

Une église est présente dans le village dès le 14^e siècle car Belcastel figure parmi les paroisses du diocèse de Lavour en 1318.

Selon les ouvrages du 19^e siècle, l'édifice serait à l'origine une chapelle dépendant du château de Belcastel, détruit à la Révolution. Le clocher-tour* devait permettre la surveillance des ennemis.



ÉGLISE VUE DE L'EST



ARMOIRIES* DE BELCASTEL

La commune de 200 habitants s'étend sur 11 km² de plaines argileuses et de coteaux argilo-calcaire, irrigués par de nombreux cours d'eau dont la Bernède et la Balerme.



* Voir glossaire

▣ Le clocher médiéval

Le clocher conserve une cloche datée de 1518 et arbore des décors de style gothique dont des fenêtres en accolade* et un encorbellement muni de gargouilles qui semblent dater du 15^e ou du début du 16^e siècle. Cependant, il est possible que ce clocher soit plus ancien.

Ce remarquable clocher-tour est construit en pierre de grès et s'élève sur 22 mètres.

La tour de forme carrée est soutenue par d'immenses contreforts et est ajourée par des fenêtres en accolade.

La partie supérieure est agrémentée d'un encorbellement* à deux ressauts muni de gargouilles formant un chemin de ronde.



LE CLOCHER, FACE NORD

Le sommet est coiffé d'un toit à quatre pans posé grossièrement sur la galerie des cloches.

La forme et la taille indique que la toiture est postérieure et inadaptée au clocher. Le clocher a donc été soit décapité, soit inachevé.

La tour est composée de trois niveaux accessibles par une tourelle d'escalier à vis accolée à la face nord.

Les deux premiers niveaux sont voûtés en ogives tandis que le dernier accueille la chambre des cloches.

Le rez-de-chaussée de la tour devait auparavant servir de porche.

Un portail en plein cintre, aujourd'hui dissimulé, permet d'accéder directement sur la nef depuis le rez-de-chaussée du clocher.



GARGOUILLE



LE CLOCHER, VUE SUD-EST



FENÊTRE EN ACCOLADE



CLOCHER, TOUR DE RONDE



ANCIEN PORTAIL

* Voir glossaire

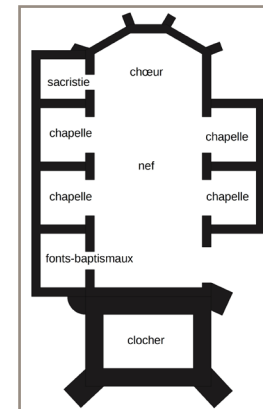
▣ La reconstruction au 19^e siècle

L'église se présente sur un plan allongé composé d'un chevet à cinq pans et d'une nef flanquée de cinq chapelles latérales.

La nef et le chœur sont construits au 16^e siècle en calcaire puis sont considérablement transformés au milieu du 19^e siècle par l'entrepreneur Gabriel Bertrand sous la direction de l'architecte Débar. La nef à trois travées ouvre sur cinq chapelles.

Auparavant munie d'un plafond de bois, la nef est voûtée d'ogives de briques en 1844 et est entièrement peinte.

Le chœur est ensuite intégralement reconstruit en 1846. Le devis des travaux stipule que seul le mur nord de l'édifice n'est pas démoli. Les nombreuses traces de reprises indiquent que les chapelles sud sont agrandies et que la nef et les chapelles sont exhausées.



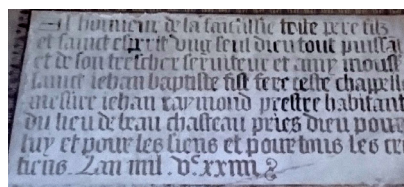
PLAN SCHÉMATIQUE DE L'ÉGLISE

▣ Les traces du 16^e siècle

Malgré tous ces bouleversements, l'église conserve encore de nombreux éléments du 16^e siècle.

On pénètre dans l'église par un portail de style renaissance composé de deux pilastres moulurés à chapiteaux composites, d'un entablement* toscan et d'un fronton plein cintre.

Deux acrotères* placés à la naissance des rampants du fronton portent des écus aux armoiries effacées.



La nef renferme une plaque placée dans une chapelle sud dont les inscriptions indiquent qu'une chapelle fut édifée en 1524 et dédiée à Saint-Jean-Baptiste par le prêtre « Ichan Raymond ».



LE PORTAIL RENAISSANCE



LA NEF ET LE CHŒUR



ÉLÉVATION NORD

Enfin, le mur nord de la nef est toujours éclairé par des baies en arc brisé dont certaines ont conservé leur meneau à deux lancettes*.



BAIE À MENEAU À DEUX LANCETTES



CHEVET ET CHAPELLE NORD

GLOSSAIRE

ACROTÈRE : ornement saillant aux angles d'un fronton.

ARMOIRES : emblèmes en couleur, propres à une famille, à une communauté ou plus rarement, à un individu (synonyme : armes).

CLOCHER-TOUR : tour destinée à porter les cloches.

ENTABLEMENT : couronnement horizontal d'une ordonnance d'architecture.

ENCORBÈLEMENT : surplomb allongé porté par une suite de supports.

FENÊTRE EN ACCOLADE : baie ornée d'un arc à deux branches en courbe et contre-courbe, se rejoignant en pointe aiguë au faite. La forme est similaire au signe de ponctuation « { ».

FONTS-BAPTISMAUX : cuve au-dessus de laquelle est administré le baptême par aspersion.

GARGOUILLE : conduit d'évacuation des eaux, percé dans une corniche et généralement orné d'un mascarón. La gargouille saillante est un tuyau saillant en forme de figure fantastique dont la gueule crache les eaux à distance des murs.

MENEAU À LANCETTES : élément vertical d'un remplage de fenêtre qui la divise en plusieurs compartiments, appelés lancettes.

VOÛTE D'OGIVES : ouvrage maçonné, construit entre des appuis, couvrant un espace, dont la rencontre des quartiers forme des nervures.

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

Bastié (Maurice), *Le Languedoc, description complète du département du Tarn, Albi, Impr. Nouguès, 1875, p. 383.*

Breillat (Pierre), « Campanographie tarnaise », dans *Bulletin de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Tarn, nouvelle série, IV, Albi, 1943, p. 64.*

Devic (Dom Claude), *Vaissette (Dom Joseph), Histoire générale de Languedoc, tome douzième, Toulouse, Privat, 1889, p. 164.*

A.D. TARN

2 O 25/1 : Dossier sur la reconstruction de l'église.

TEXTES ET ILLUSTRATIONS

(c) Communauté de communes Tarn-Agout (c) Inventaire général Région Occitanie

Auteur : Fabien Cadot, chargé de mission inventaire du Patrimoine, Communauté de communes Tarn-Agout.

Conception et réalisation graphique : Marie-Claire Bézat, Communauté de Communes Tarn-Agout

La mission Inventaire du patrimoine est mise en place depuis 2015 par la Communauté de communes Tarn-Agout en partenariat avec la Région Occitanie.